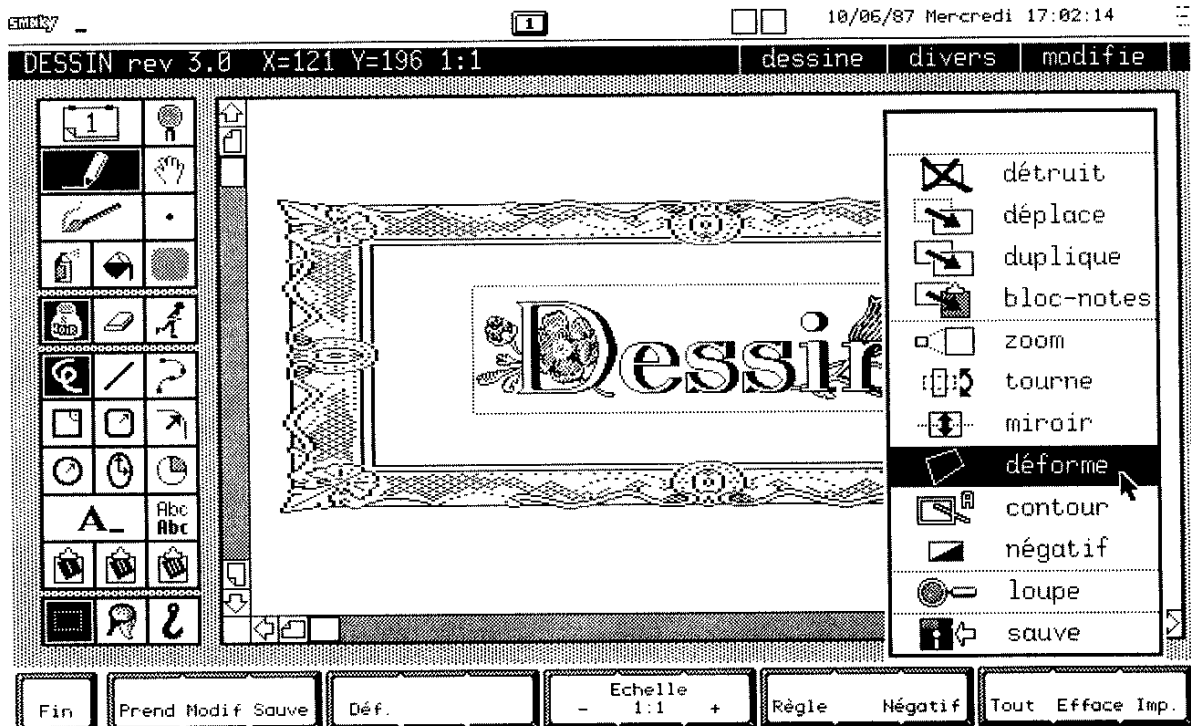


SMARKY NEWS

17 août 1987

No 47

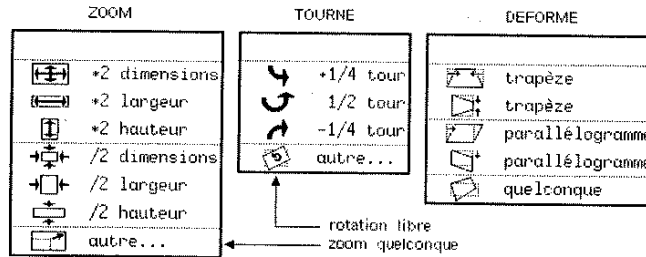
SUPER-DESSIN version 3.0



La nouvelle version 3.0 de DESSIN contient les nouveautés suivantes :

- zooms quelconques
- rotations libres
- déformations ...
- 10 pages de travail
- main pour déplacer la feuille
- pas
- mode pour les déplacements
- crochet plus efficace

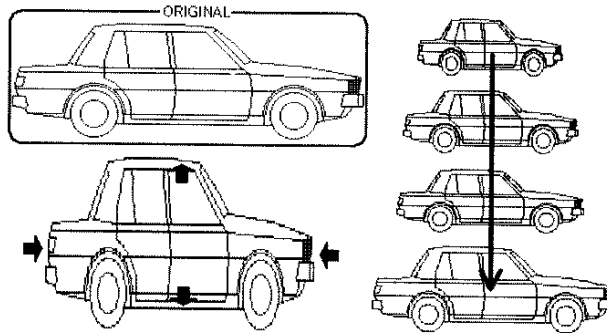
Après avoir entouré la partie du dessin à modifier avec le bouton de droite de la souris, sélectionnez **zoom**, **tourne** ou **déforme** dans le menu. Choisissez ensuite **autre...** ou une déformation (trapèze, parallélogramme ou quelconque) :



La partie de dessin sélectionnée apparaît alors avec **quatre poignées**, que vous pouvez *tirer* avec le **bouton de gauche**. Lorsque la modification est terminée, *cliquez* le **bouton de droite** de la souris.

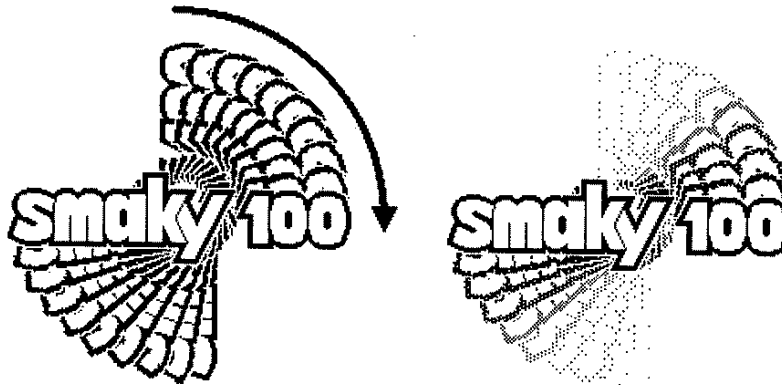
REMARQUE : Les touches fonctions **(F7)** et **(F8)** permettent de **bloquer** le déplacement des poignées dans le sens horizontal ou vertical.

Voici un exemple de **zooms** quelconques :



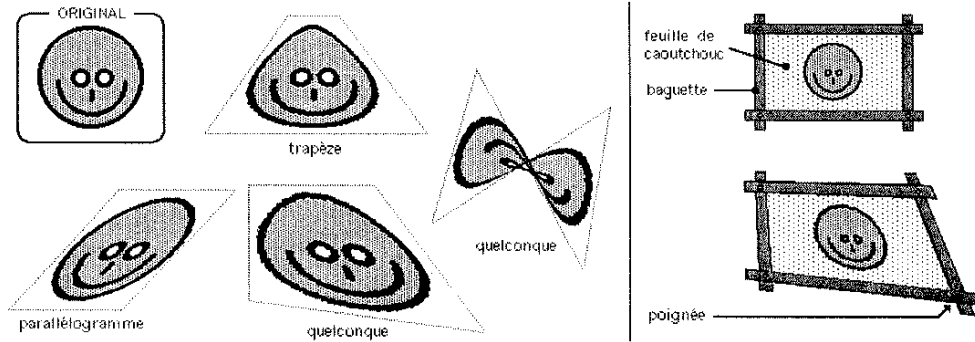
Pendant un zoom, la partie supérieure de l'écran indique les facteurs d'agrandissement (>1.000) ou de réduction (<1.000) horizontaux et verticaux.

Voici un exemple réalisé avec les **rotations** libres :



Pendant une rotation, la partie supérieure de l'écran indique l'angle, compris entre 0 et 180 degrés (dans n'importe quel sens).

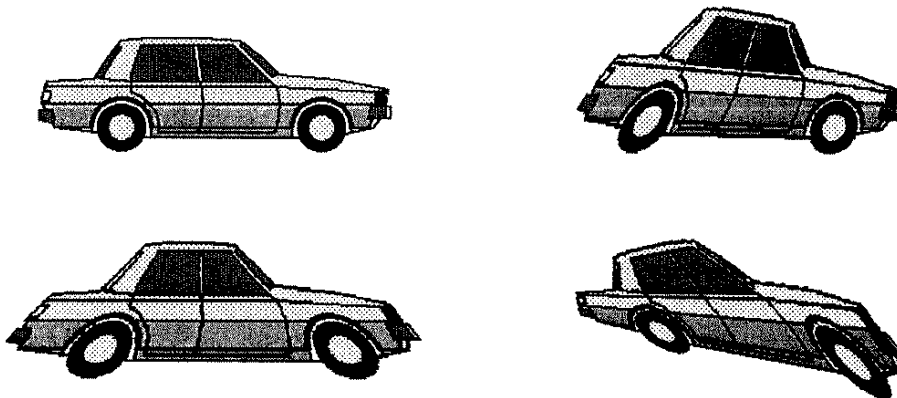
Voici un exemple de quelques **déformations** fantaisies :



Pour comprendre les déformations, on peut se représenter le dessin réalisé sur une **feuille de caoutchouc** tendue sur un cadre constitué de quatre baguettes rigides. En déplaçant une poignée, on bouge deux baguettes, et la feuille de caoutchouc est tendue ou détendue !

REMARQUE : Les trames ont été ajoutées **après** les déformations, afin d'obtenir une meilleure qualité. Il est préférable de procéder ainsi autant que possible.

Autres exemples de déformations !



DESSIN possède **10 pages**, pour permettre de **travailler simultanément sur plusieurs dessins**. Pour copier une partie de dessin dans un autre, il suffit d'utiliser les **bloc-notes**. Il est ainsi extrêmement facile de réaliser un dessin à l'aide de morceaux en provenance d'autres dessins. Un *clic* dans l'icône des pages présente un **menu** avec les différentes pages et leurs contenus, numérotées de 1 à 9 et 0 pour la dixième. Un *clic* dans une case du menu permet de travailler immédiatement sur le dessin correspondant.



La petite **main** est un nouvel outil permettant de **déplacer la partie visible** du dessin plus facilement qu'avec les ascenseurs.

Il faut s'imaginer que le dessin est une feuille de papier disposée derrière l'écran du SMAKY. Lorsque le bouton de gauche de la souris est pressé, **la main est posée sur la feuille**. Un déplacement de la souris entraîne alors un déplacement de la feuille, dans toutes les directions ! Les **flèches** aux extrémités des **ascenseurs** peuvent être pressées longtemps: le dessin défile alors dans la direction choisie.

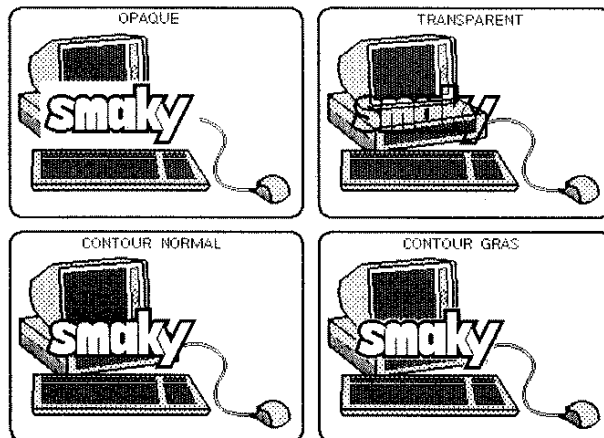


Cette icône permet de choisir le **pas** et le **mode de déplacement** comme suit :

Pas du dessin :		Déplacement :	
<input checked="" type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 8	<input checked="" type="radio"/> automatique	
<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 16	<input type="radio"/> opaque	
<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 32	<input type="radio"/> contour normal	
		<input type="radio"/> contour gras	
		<input type="radio"/> transparent	
<input type="button" value="D'ACCORD"/>		<input type="button" value="ANNULER"/>	

REMARQUE : Lorsque le pas est actif, l'écran ne comporte pas de grille !

Le mode de déplacement agit pour les opérations **déplace** et **duplique**, ainsi que lors de la reprise du contenu d'un **bloc-notes** et lors de l'ajout d'un fichier .IMAGE (touche fonction **Prend** puis **AJOUTE**).



Dans ces quatre exemples, le mot **smaky** a été déplacé par-dessus l'image de l'ordinateur, dans les quatre modes possibles.

REMARQUE : Pendant le déplacement du rectangle pointillé, s'il dépasse le bord de la surface de dessin, **l'écran se déplace automatiquement** (plus ou moins rapidement, selon le dépassement) !